



Το λογότυπο της Επιτροπής Ισότητας Των Φύλων του Πανεπιστημίου Κρήτης και οι συμβολισμοί του

Δημιουργοί

Θεοχάρη Κυριακίδου, φοιτήτρια, Τμήμα Βιολογίας
Ευάγγελος Μιχαηλίδης, φοιτητής, Τμήμα, Επιστήμης Υπολογιστών

Στο διάβα κάθε σώματος η κοινωνία χτίζει το δρόμο.

Γεμάτος προκαταλήψεις και πεπατημένες, ο δρόμος δεν είναι για όλους το ίδιο... Μετά από αγώνες δεκαετιών, ανδροκρατούμενοι χώροι είναι πλέον πολύχρωμοι και οι θεσμικές διεκδικήσεις έχουν ανοίξει πόρτες που άλλοτε ήταν κλειστές. Όμως η κοινωνία δεν αλλάζει από τη μια μέρα στην άλλη. Η ενδοοικογενειακή βία συνεχίζει να βασανίζει τον κόσμο μας, η καθημερινή υποτίμηση, η εκμετάλλευση και ο ευτελισμός στον εργασιακό χώρο είναι συμπεριφορές βαθιά ριζωμένες στην κοινωνία. Στο χέρι μας είναι να δώσουμε ίσες ευκαιρίες, να φτιάξουμε ένα περιβάλλον συνεργασίας και συμβίωσης για όλους.

Το λογότυπο για την Επιτροπή Ισότητας των Φύλων λοιπόν συμβολίζει ακριβώς αυτό - ίσες ευκαιρίες, δικαιώματα, ισορροπία. Η οπτικοποίηση του ιδανικού αυτού σκοπού/στόχου γίνεται μέσα από το σύμβολο του λαβύρινθου ο οποίος δομείται από το ακρωνύμιο της επιτροπής (Ε.Ι.Φ) και το συμμετρικό του. Ο λαβύρινθος έχει δύο εισόδους από τις οποίες έχει κανείς τις ίδιες ακριβώς ευκαιρίες να καταλήξει στο κέντρο ή να αποχωρίσει απ' αυτό. Η διαδρομή είναι ίδια όντας συμμετρική, όπως και τα αδιέξοδα που προφανώς μπορεί κανείς να συναντήσει καθώς την διαβαίνει.



Στην ελληνική μυθολογία, η Κρήτη είναι βαθιά συνδεδεμένη με το σύμβολο αυτό λόγω του μύθου του Μινώταυρου και του λαβύρινθου που έχτισε ο μηχανικός Δαίδαλος στην Κνωσό για τον βασιλιά Μίνωα. Θα μπορούσαμε να παρατηρήσουμε πως ένα σημαντικό στοιχείο του μύθου είναι και η συνεργασία του Θησέα και της Αριάδνης με σκοπό την καταπολέμηση του “κακού” που ζούσε μέσα στο πολύπλοκο οικοδόμημα. Ο λαβύρινθος είναι ένα σύμβολο με πολύ μεγάλη ιστορία που διαφορετικοί μύθοι, θρησκείες και ιστορίες του δίνουν διαφορετικά νοήματα. Αν υπάρχει ένας κοινός παρονομαστής, αυτός είναι η ιδιότητα της εμπειρίας του λαβύρινθου σαν σύμβολο της εξερεύνησης, της επιλογής και όλης της συναισθηματικής διαδικασίας που κάποιος/α περνάει μέσα σε αυτόν. Όπως αναφέρει και ο Ουμπέρτο Έκο, «ο λαβύρινθος έχει μία αρχετυπική δομή, που αντικατοπτρίζει τον τρόπο με τον οποίο επεξεργαζόμαστε τον κόσμο, γιατί καθορίζει τον τρόπο με τον οποίο προσαρμόζομαστε στη μορφή του». (Paolo Santarcangeli. *Il libro dei labirinti. Storia di un mito e di un simbolo*. Frassinelli, Milano, 1984, p. XII).

Θεοχάρη Κυριακίδου και Ευάγγελος Μιχαηλίδης